THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584792 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_4

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII[e] siècle

TABLEAUX ET DESSINS

SCULPTURES

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

Appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 4 Décembre 1925, à 2 heures

P M

OBJETS D' ART A DIVERS AMATEURS

Vente faite Galerie Georges Petit, le 4 décembre par Me LAIR-DUBREUIL & MM. MANNHEIM, PAULME & LASQUIN

Nos	Désignation	Demande	Adjudication	Acquéreurs
	CERAMIQUE			
I	2 cahe-pots-jardinières	I.000,-	900,-	
2	2 CHinois accroupis	500,-	4I0,-	
3	2 chimères émaillées sur biscuit	800?-	420,-	Mme SPEYER
4	Vase en ancien céladon	5.000,-	6.700,-	LARCADE
	TABLEAUX ET DESSINS			
5	Décoration peinte	I5.000,-	9.000,-	TEDESCHI
6)	Portrait d'homme			
7)	" de femme	I5.000,-	I0.000,-	Mme CHARTIOL
8	Attrib. à Hilaire. 2 dessins	5.000,-	4.600,-	MONTEFIORE
9)	Reception de l'Empereur à l'H. de V.			
I0)	Fête donnée par la ville de Paris	60.000,-	54.000,-	DAVID
II(				
I2(	Deux natures mortes	8.000,-	8.000,-	O'CAMPO
I3	Le Temple antique	30.000,-	3I.000,-	KRAEMER L.
I4	L'Arche de pont	30.000,-	3I.000,-	"
	SCULPTURES			
I5	Médaillon terre cuite	4.000,-	I.900,-	
I6	Petit groupe terre cuite	60.000,-	50.000,-	Mme DEVILDER
I7	2 vases simulés	6.000,-	4.500,-	TORNSQUIST
I7B.	Petit buste marbre blanc	45.000,-	I37.000,-	un amateur
I8	Buste marbre	80.000,-	79.000,-	M.X...
I8B.	" " blanc	40.000,-	23.000,-	GRANGE
I9	Groupe marbre par Canova	I5.000,-	5.300,-	P.& M. JONAS
	OBJETS VARIES			
20	Miniature	4.000,-	I.350,-	
2I	Coffret à dentelles	5.000,-	2.600,-	GRUEL
22	Coffret marqueterie	5.000,-	6.000,-	
23	Petit coffre de mariage	3.000,-	I.I50,-	
	BRONZES D'AMEUBLEMENT			
24	Chenets composés chacun d'une sphynge	2.500,-	I.550,-	
25	Pendule-cartel	I0.000,-	I2.I00,-	BENSIMON
26	Pendule-applique	I5.000,-	II.750,-	
27	Galerie de foyer	2.000,-	I.000,-	
28	Deux candélabres	8.000,-	II.I00,-	KRAEMER
29	Pendule marbre blanc	25.000,-	I5.000,-	BENSIMON
30	Deux candélabres formés chacun d'un balustre	4.000,-	2.900,-	DENIAU
3I	Pendule	5.000,-	I2.000,-	BEAUMONT
	SIEGES VARIES			
32	Quatre fauteuils médaillon	5.000,-	5.000,-	LACARRIERE
33	Deux fauteuils	6.000,-	9.200,-	SOUHAMI

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
	SIEGES VARIES (Suite)			
34	2chaises de Lelarge	2.500,-	4.200,-	WORMS
35	Bergère	4.500,-	5.000,-	STETTINER
36	Grand canapé et 4 fauteuils	40.000,-	36.500,-	SOUHAMI
37	Gde bergère, tabouret et bout de pied	I8.000,-	I2.000,-	"
38	Tabouret	3.000,-	4.I00,-	
39	Gd canapé corbeille	25.000,-	22.000,-	LEBRET
40	2 petites chaises basses	I.000,-	I2.000,-	Maison STYLE
4I	Gd fauteuil		3.000,-	
42	Gde bergère	6.000,-	6.I00,-	WHITNEY WAREH
43	2 bergères	I2.000,-	20.000,-	DAVID
44	2 gds bergères	20.000,-	I8.000,-	CARON
45	Gde bergère	4.000,-	3.550,-	HEIBEL
46	2 gdes bergères bois	8.000,-	7.500,-	CARPENTIER
47	Fauteuil dossier	2.000,-	I.0I0,-	
48	4 chaises à colonnettes		4.500,-	
49	Fauteuil redoré	6.000,-	3.200,-	MEUNIER
50	2 fauteuils	I2.000,-	6.600,-	"
5I	2 bergères redorées	I0.000,-	24.I00,-	DUBOURG
52	4 gds fauteuils	I8.000,-	I7.000,-	MONTEFIORE
53	2 fauteuils redorés	8.000,-	7.600,-	
54	2 fauteuils	6.000,-	7.000,-	WORMS
55	2 chaises	4.000,-	3.400,-	BLANCHON Mme
56	4 chaises	6.000,-	6.500,-	DUBOURG
	SIEGES ET ECRANS EN TAPISSERIE			
57	Ecran tapisserie	25.000,-	25.600,-	BENSIMON
58	Ecran anc. tapisserie	8.000,-	6.700,-	"
59	Ecran fine tapisserie	I2.000,-	I0.I00,-	BLOCH-Levallois
60	Canapé 8 fauteuils tapisserie	I50.000,-	I68.500,-	
6I	2 fauteuils-marquises	25.000,-	25.000,-	
62	2 fauteuils bergères	I5.000,-	I4.I00,-	BENSIMON
63	Tabouret tapisserie	3.000,-	3.I00,-	de SOUHAMI
64	2 tabourets, tapisserie	.500,-	.650,-	
65	Petite banquette tapisserie	2.000,-	2.000,-	"
66	Salon, canapé, 4 fauteuils, 2 bergères	80.000,-	68.I00,-	SCHNEIRB Mme
67	I Canapé, 6 fauteuils	50.000,-	57.500,-	GABET Mme
68	Canapé et 4 fauteuils	20.000,-	I9.500,-	BOHLER
69	Tabouret à,X, tapisserie beauvais	I0.000,-	5.900,-	KRAEMER L.
70	3 fauteuils médaillon		9.000,-	DUBRULLE
7I	Fauteuil Aubusson	3.500,-	3/650,-	VAUQUELIN
	MEUBLES			
72	Clavecin	I0.000,-	4.000,-	CASTEX
73	Horloge-régulateur	I0.000,-	8.000,-	
74	Grande commode	8.000,-	6.300,-	HEIBEL
75	Vitrine bois de violette	I0.000,-	9.300,-	
76	Meuble-cabinet	6.000,-	4.400,-	MOLYNEUX
77	Meuble-cabinet		7.900,-	DONNER
78	Armoire	6.000,-	5.200,-	LEBRET
79	Table-coiffeuse	8.000,-	I0.500,-	LAMBERT

OBJETS D'ART A DIVERS AMATEURS (Suite)

Nos	Désignations	Demande	Adjudication	Acquéreurs
80	Console-applique	3.500,-	3.550,-	WHITHEY-WARREN
8I	Lit bois sculpté	35.000,-	32.500,-	
82.	Petit bureau de dame	8.000,-	I8.000,-	PINCHON
83	Secrétaire	30.000,-	32.000,-	"
84	Petite table galbée	5.000,-	7.500,-	DAVID
85	Deux encoignures	I2.000,-	II.200,-	DUMONT
86	Petite table ovale	20.000,-	34.000,-	DAVID
87	Commode	8.000,-	8.500,-	SAURON
88	Petite commode	8.000,-	I2.200,-	WORMS
89	Commode droite	25.000,-	I6.800,-	
90	Secrétaire droit	I0.000,-	7.800,-	FABRE
9I	Table de chevet	3.000,-	3.200,-	ROUSSEL
92	Guéridon circulaire	20.000,-	I9.000,-	
93	Console demi-lune	I.200,-	600,-	CLINCHANT
94	Secrétaire droit	5.000,-	2.700,-	
95	Guéridon rond		4.000,-	
96	Petit meuble de chevet	5.000,-	5.300,-	AUBERT
97	Commode entre-deux	30.000,-	33.000,-	DEVILDER
98)			2.600,-	
99)	Deux tables acajou	8.000,-	I.850,-	
I00	Commode droite	5.000,-	5.000,-	SEMAIL-PARES
I0I	Table tricoteuse	2.500,-	3.900,-	BLOCH-LEVALOIS
I02	Table à ouvrage	5.000,-	4.000,-	
I02 B.	Petite table		I.I00,-	
I03	Paravent	5.000,-	6.200,-	AUBERT
I04	Paravent anc. laque		5.I00,-	KRIEGER
	TAPISSERIES			
I05	Tapisserie Bruxelles	50.000,-	I00.000,-	GRANGE
I06	Tapisserie	20.000,-	26.000,-	TORNSQUIST
I07	Tapisserie début XVIIme	I0.000,-	9.I50,-	JENNEKENS
I08	Petite tapisserie	25.000,-	28.I00,-	de SOUHAMI
I09	Tapisserie		27.000,-	MEUNIER
II0	Tapisserie Aubusson	40.000,-	62.000,-	de SOUHAMI
III	Aubusson, Pastorale berger & bergère	40.000,-	57.000,-	JENISHIAN
II2	Une autre	25.000,-	47.000,-	STETTINER
II3	Tapisserie Aubusson	30.000,-	27.500,-	Dr. COLLET
II4	Tapisserie Aubusson	35.000,-	32.I00,-	M.R...
II5	Tapisserie "	45.000,-	57.000,-	BLOCH-LEVALOIS
II6	" "	30.000,-	28.000,-	Mme PETIT
à II7	Tenteure de six tapisseries dont 2 entre-			
I22	fenêtres	I59.000,-	I3I.000,-	LEFORTIER
I23	Bandeau tapisserie		I2.600,-	TOUZAIN
I24	Verdure flamande	30.000,-	36.000,-	TORNSQUIST
I25	Tapisserie Chancellerie Aubusson	I5.000,-	I5.200,-	GONET
	TAPIS d'ORIENT, ETOFFES			
I26	Gd tapis	60.000,-	50.000,-	PARDO
I27	Gd tapis ancien	40.000,-	40.000,-	"
I28	Tapis Perse		7.000,-	
I29	Quatre lès satin broché	4.000,-	3.000,-	

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e siècle

TABLEAUX ET DESSINS — SCULPTURES

Tapisseries, Tapis d'Orient

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2792-25.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e siècle

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

PAR J.-B. HILAIRE, J.-M. MOREAU LE JEUNE, J.-B. OUDRY, HUBERT ROBERT

Deux très importants dessins par Moreau le Jeune

DÉCORATION PEINTE

CÉRAMIQUE — OBJETS VARIÉS

SCULPTURES — BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

Ameublements de Salon, Sièges, Écrans

Couverts en ancienne Tapisserie

SIÈGES VARIÉS, MEUBLES & PARAVENTS

TAPISSERIES ANCIENNES

DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TAPIS ANCIENS D'ORIENT — ÉTOFFES, ETC.

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 4 Décembre 1925, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

MM. MANNHEIM	**M. M. PAULME**	**M. G. B.-LASQUIN**
7, rue Saint-Georges, 7	45, rue Pergolèse, 45	11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 2 Décembre 1925, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 3 Décembre 1925, de 2 heures à 6 heures*

N 2 0 1948

42.10 (Rogers) R. Stora

Objets d'Art et d'Ameublement

CÉRAMIQUE

1 — Deux cache-pot-jardinières cylindriques, à mascarons tenant lieu d'anses, décorés de personnages et feuillages en camaïeu vert. Ancienne faïence de Moustiers.

Haut., 18 cent. 1/2.

Appartiennent à Mme la Baronne de S...

2 — Deux figurines de Chinois accroupis sur une jambe, en ancienne céramique de Chine décorée en couleur.

Haut., 16 cent.

Appartiennent à Mme la Baronne de S...

3 — Deux chimères émaillées sur biscuit aux trois couleurs, en ancienne céramique de Chine.

Haut., 20 cent.

Appartiennent à Mme la Baronne de S...

4 — Vase en ancien céladon bleu turquoise de la Chine; monture en bronze doré simulant une fontaine et ornée d'un dauphin et d'un mulot en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Couvercle orné de fleurettes de porcelaine.

Collection Bloch-Levalois, vente de mars 1924, nº 37.

Appartient à M. X...

TABLEAUX ET DESSINS

DÉCORATION PEINTE

5 — Décoration peinte sur toile, du XVIII^e siècle, dans la manière de J. Pillement, présentant, dans des arabesques, des personnages chinois, des oiseaux dans des paysages, ainsi que des fleurs, fruits et attributs divers. Elle se compose de deux panneaux rectangulaires et trois dessus de portes, dans des encadrements de bois sculpté doré.

Haut. des panneaux, 2 m. 45.
Larg. des panneaux, 1 m. 76, 1 m. 22.

Appartient à M^me B.-D...

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

6-7 — Portrait d'homme et Portrait de femme.

Tous deux sont vus à mi-corps, lui en costume de magistrat; elle, représentée en Hébé.

Deux peintures sur toile.

Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 03.

Cadres en bois sculpté doré.

Dépendant de la Succession de M. V...

HILAIRE (Attribués à J.-B.)

8 — Vues de Turquie.

Animées de nombreux personnages.

Deux dessins à la plume lavés d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Appartiennent à M. L...

MOREAU le Jeune (Jean-Michel)

PENDANT DU SUIVANT

9 — *Réception de l'Empereur à l'Hôtel de Ville, le 4 décembre 1809.*

Sous un dais, sur une estrade, est assis l'empereur Napoléon, entouré des rois de Wurtemberg, de Saxe, de Hollande, de Westphalie, de Naples et leur Cour; à droite et à gauche, les dames assises, les hommes debout, assistent au défilé des grands dignitaires et autres personnages présentés au souverain.

Très important dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de gouache. Signé et daté en bas, à droite : *1810*.

Haut., 53 cent. 1/2; larg., 82 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

A figuré au Salon de 1810, nº 587 du livret. — Collection du Baron V. Denon. — Cf. J.-F. Mahérault : *L'Œuvre de Moreau le Jeune*, nº 488, p. 485.

MOREAU le Jeune (Jean-Michel)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

10 — *Fête donnée par la Ville de Paris, le 10 juin 1810, à l'occasion du mariage de l'Empereur avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche.*

Dans un grand salon, éclairé à profusion par de nombreux lustres, une multitude de personnages sont réunis, assis, debout ou se promenant, pendant que des couples de danseurs exécutent une figure de quadrille.

Très important dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de gouache. Signé et daté en bas, à gauche : *1810*.

Haut., 53 cent. 1/2; larg., 83 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

A figuré au Salon de 1810, nº 588 du livret. — Collection du Baron V. Denon. — Cf. J.-F. Mahérault : *L'Œuvre de Moreau le Jeune,* nº 489, p. 485.

Ce dessin, ainsi que le précédent, était inscrit sous le nº 839 de la *Description des objets d'art du cabinet de feu le baron Denon*, par Perignot, 1826, lors de la vente de sa collection. — Ce dessin est reproduit dans Frédéric Masson : *Napoléon et son fils.*

OUDRY (Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

11-12 — Natures mortes.

L'une est composée de poissons, l'autre de gibiers.

Deux toiles, signées et datées : *1717*.

Haut., 74 cent.; larg., 91 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. R...

ROBERT (Hubert)

PENDANT DU SUIVANT

13 — Le Temple antique.

Il s'élève à droite, précédé d'un péristyle à fronton; à gauche, une colonne surmontée d'une statue. Au centre, une femme boit à une cruche, auprès d'une fontaine; au premier plan, un personnage est allongé sur un large degré.

Toile, signée et datée : *1776*.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25.

Voir la reproduction.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.

ROBERT (Hubert)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

14 — L'Arche de pont.

Au bord du torrent qui s'écoule sous cette arche, sont, à gauche, deux personnages, dont un pêcheur, et, à droite, des lavandières.

Toile.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 25.

Voir la reproduction.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.

12

Hélio Léon Marotte Paris

11

Hélio Léon Maroite Paris

SCULPTURES

15 — Médaillon en terre cuite, de forme ovale, en travers. Il présente, en bas-relief, une composition mythologique. XVIII[e] siècle. Cadre en bois peint et doré.

Larg., 72 cent.

Appartient à M[me] la Comtesse de L. B...

16 — Petit groupe en terre cuite, par *Clodion;* signé. Une nymphe nue, assise sur un tertre, contemple deux colombes se becquetant. Un enfant, nu également et se dressant sur la pointe du pied pour voir cette scène, s'appuie sur la jambe gauche de la nymphe. A leurs pieds, un tambourin et des raisins.

Haut., 34 cent.

Voir la reproduction.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.

17 — Deux vases simulés décoratifs, en pierre sculptée, à décor de canaux et godrons, surmontés de corbeilles de fruits, avec piédouches et bases. XVIII[e] siècle.

Haut., 1 mètre.

Appartiennent à M[me] la Baronne de S...

17 *bis* — Petit buste en marbre blanc, par *J.-A. Houdon,* représentant *Monsieur de Biré.*

Il se présente de face, vêtu d'un habit à col rabattu, sur un gilet entr'ouvert avec cravate et jabot de lingerie, et coiffé de la perruque à catogan nouée par un ruban sur la nuque. Piédouche mouluré rond en marbre blanc.

Signé au revers en lettres cursives et daté : *Houdon, f. 1786.*

Haut. totale, 41 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de X...

Au Salon de 1785, sous le nº 226 du livret, Houdon exposait un buste en marbre de M. de Biré, sans autre indication.

M. Giacometti, dans son ouvrage : *Le statuaire Jean-Antoine Houdon et son époque* (tome III, p. 74), relève cet envoi de l'artiste au Salon de 1785 et ajoute : « toute documentation sur le sort de cette œuvre semble perdue pour l'instant ».

La différence des dates du Salon et de l'œuvre n'est pas unique dans l'œuvre du maître. Le marbre a très bien pu n'être signé et daté que postérieurement à son envoi au Salon.

N.-B. — Cette œuvre intéressante ne nous ayant été connue qu'au moment de la mise sous presse du présent catalogue, nous ne pouvons donner ici des renseignements biographiques sur le personnage représenté. Nous le ferons au moment de la vente, sur les données que nous fournira son propriétaire, qui tient ce buste par héritage, de sa famille.

18 — Buste en marbre blanc, attribué à *J. Caffieri,* présentant, d'après l'inscription se trouvant gravée au revers : *Mr de Neuville, Sgr disle* (?), *capitaine d'artillerie, fermier général, né en 1701, mort en 1780.* Piédouche en marbre.

Haut., 75 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

18 *bis* — Buste grandeur nature, en marbre blanc, par Joseph Chinard de Lyon. Portrait présumé de Madame Constance-Marie Charpentier (1767-1819).

Haut., 77 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

Exposition Chinard au Musée des Arts Décoratifs, nº 75.

Vente de la collection de M. le Comte de Penha Longa, 2 décembre 1911, nº 30.

57

17 bis

18

Hélio Léon Marotte Paris

18 bis

19 — Groupe en marbre blanc, par *Canova,* présentant un mausolée à la mémoire d'une dame de qualité. Elle est représentée de profil dans un médaillon que tient une figure allégorique vêtue d'un voile. Un enfant nu, debout, foulant une torche renversée, de son bras levé, montre le médaillon. Socle orné de guirlandes de feuillage. Fin du XVIII^e^ siècle ou début du XIX^e^ siècle.

Haut. totale, 96 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

OBJETS VARIÉS

20 — Miniature ovale, attribuée à M^lle^ de Noireterre, portrait de M^me^ C. de Th..., en robe blanche et lilas, les cheveux parés d'un ruban bleu, de face, assise sur un canapé de velours bleu avec coussin et fond de draperie. XVIII^e^ siècle.

Grand diam., 10 cent.

Appartient à M^lle^ L. V...

21 — Coffret à dentelles, à couvercle bombé, en maroquin grenat décoré en dorure. Pièces d'armoiries aux angles, dentelles d'encadrement dites « du Louvre », aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI. Poignées, crochets et serrure en cuivre ciselé et doré. Doublé de moire bleue. XVIII^e^ siècle.

Long., 62 cent.

Appartient à M^me^ M...

22 — Coffret rectangulaire, en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries. Il est garni de bronzes ciselés : cartels dans les coins supérieurs et patins de pieds. Les côtés sont ornés, chacun, d'une poignée à rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 37 cent.

Appartient à M. X...

23 — Petit coffre de mariage, en marqueterie de bois de couleur, à carrelage et fleurons. XVIII^e siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. L...

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

24 — Paire de chenets en bronze avec traces de dorure, composés, chacun, d'une sphynge sur socle orné de pieds cambrés, palmette et volutes. Époque Régence.

Larg., 21 cent.

Appartient à M^me la Baronne de S...

25 — Pendule-cartel d'applique, en bronze ciselé et doré, décorée de branchages feuillagés, fleurs et rocailles, qu'accompagnent une statuette de femme allégorique et des amours. Signée : *Saint-Germain*. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

26 — Pendule d'applique, avec son socle cul-de-lampe, de forme contournée, plaquée de bois de rose et ornée de bronzes ciselés et dorés : gaines à mascarons, guirlandes de chêne, pieds feuillagés à volutes, cassolette et vase de couronnement. Cadran marqué : *Josselin, à Paris*. XVIII^e siècle.

Haut. totale, 1 m. 12.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A. Z...

26

19

25

27 — Galerie de foyer à balustres et pommes d'amortissement en bronze. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 1 m. 13.

Appartient à M^me la Baronne de S...

28 — Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'une figure d'enfant debout, portant un vase à trois branches porte-lumières. Socles en marbres blanc et gris, moulurés de bronze. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 64 cent.

Appartient à M. L...

29 — Pendule en marbre blanc sculpté, présentant, à gauche, adossé au mouvement, dont le cadran est signé : *Manière,* un amour tenant une rose; à droite, deux colombes se becquètent. Socle mouluré, orné d'un bas-relief et de frises à palmettes en bronze doré. Fin du XVIII^e ou commencement du XIX^e siècle.

Haut., 48 cent.

Appartient à M^me A...

30 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'un balustre sur support triangulaire à pans coupés, surmonté d'un bouquet à trois branches avec tige centrale. Bronze patiné et doré, orné dans le goût de l'antique. Époque Empire.

Haut., 73 cent.

Appartient à M. A. Z...

31 — Pendule formée d'un éléphant en ancienne porcelaine blanche portant le mouvement à cadran marqué : *Bazin, à Paris*, encadré de rocaillles et feuillage avec fleurettes en porcelaine. Terrasse en bronze ciselé et doré.

Haut., 36 cent.

Collection Bloch-Levalois. Vente de mars 1924, n° 90.

Appartient à M. X...

SIÈGES VARIÉS

EN BOIS SCULPTÉ

32 — Quatre fauteuils à dossier médaillon, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de nœuds de ruban et rosaces. Pieds cannelés. Époque fin Louis XV.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à Mme B...

33 — Deux fauteuils contournés, en bois mouluré, resculpté et ciré. Estampille de *Nadal aîné*. Époque fin Louis XV. Garniture de soie brochée.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à Mme B...

34 — Deux chaises contournées, en bois mouluré peint, à pieds cambrés. Estampille de *Lelarge*. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé.

Larg., 53 cent.

Appartiennent à Mme B...

35 — Bergère en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et petites fleurs. Époque Louis XV. Garniture de soie bleue lamée et brochée à fleurs.

Larg., 72 cent.

Appartient à Mme B ..

36 — Grand canapé corbeille, à dix pieds cambrés, et quatre fauteuils, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de feuillage et petites fleurs. Estampille de *Blanchart*. Époque Louis XV. Garniture de soie bleue, lamée et brochée à fleurs.

Long. du canapé., 2 m. 08.
Larg. d'un fauteuil, 61 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme B...

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

37 — Grande bergère, tabouret et bout de pied, formant ensemble chaise longue, en bois mouluré, sculpté et ciré, décor de feuillage et fleurettes. Estampille de *Blanchart*. Époque Louis XV. Garniture de soie bleue lamée, et brochée de fleurs.

Long., 1 m. 75.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme B...

38 — Tabouret carré contourné, en bois sculpté et ciré, décoré de coquilles, rocailles et feuillage. Époque Louis XV. Il est recouvert d'étoffe persane à fond vert.

Larg., 56 cent.

Appartient à M. B...

39 — Grand canapé corbeille, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillages et fleurettes. Époque Louis XV. Il a été recouvert d'ancien damas rouge.

Long., 2 m. 10.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

40 — Deux petites chaises basses, en bois mouluré, sculpté et repeint, à décor de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de soie noire brochée en couleur, à personnages chinois.

Larg., 49 cent.

Appartiennent à M. X...

41 — Grand fauteuil en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de rocailles et feuillage. Époque Louis XV. Il est garni d'ancienne soie bleue ciel lamée et brochée.

Larg., 69 cent.

Appartient à Mlle L. V...

42 — Grande bergère cannée, en bois mouluré, sculpté et doré; décor de feuilles, ruban festonné, rosaces; pieds à cannelures obliques. Estampille de *J.-B. Boulard.* Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

43 — Deux bergères gondoles à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de cannelures et rosaces au-dessus des pieds. Époque Louis XVI. Elles ont été garnies de lampas bleu.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à M. X...

44 — Deux grandes bergères à dossier élevé arrondi, avec médaillon central, en bois mouluré, sculpté et repeint; décor de fleurs à la partie supérieure et de rosaces au-dessus des pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elles ont été garnies d'ancien lampas bleu.

Larg., 67 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. X...

45 — Grande bergère en bois mouluré, sculpté et redoré, attribuée à *Jacob*. Elle est décorée de colonnettes d'angles, d'accotoirs à volutes sur balustres creusés de cannelures obliques. Époque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Larg., 67 cent.

Appartient à Mme la Baronne de S...

46 — Deux grandes bergères à dossier élevé et arrondi, en bois mouluré et ciré; décor de rosaces au-dessus des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 68 cent.

Appartiennent à Mme M. D...

44

42

Hélio Léon Marotte Paris

54

52

53

51

Hélio Leon Marotte Paris

47 — Fauteuil à dossier ajouré, à colonnettes et balustres, en bois sculpté redoré, attribué à *Jacob*. Garniture de soie brochée à fleurs.

Larg., 55 cent.

Appartient à M. A...

48 — Quatre chaises à colonnettes et dossier orné d'une lyre, en bois sculpté redoré. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée à fleurs.

Larg., 45 cent.

Appartiennent à M. A...

49 — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois sculpté redoré; décor de petites palmettes et feuillage, sur pieds fuselés, creusés de cannelures obliques. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie brodée; monogramme *M A* couronné au dossier; fleurs de lis au siège.

Larg., 62 cent.

Appartient à M^me^ la Comtesse de L. B...

50 — Deux fauteuils à dossier cintré du haut, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de ruban et feuillage. Estampillés. Époque Louis XVI. Garniture de lampas.

Larg., 62 cent.

Appartiennent à M^me^ la Comtesse de L. B...

51 — Deux bergères en bois mouluré, sculpté et redoré; décor d'entrelacs, feuille d'eau et tore de laurier. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 73 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M^me^ D. N...

52 — Quatre grands fauteuils en bois mouluré, sculpté et redoré, de décor analogue. Même estampille. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 68 cent.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartiennent à M^me^ D. N...

53 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et redoré, de décor analogue, mais plus petits. Même estampille. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 58 cent.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartiennent à Mme D. N...

NOTA. — *Les huit sièges composant les trois numéros précédents peuvent former un ensemble et pourront être réunis.*

54 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et redoré, décor de ruban, feuillage et feuille d'eau. Estampille de *J.-B. Boulard*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 59 cent.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartiennent à Mme D. N...

55 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté et redoré, de même décor. L'une d'elles porte une estampille. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Appartiennent à Mme D. N...

NOTA. — *Les quatre sièges composant les deux numéros précédents peuvent former un ensemble et pourront être réunis.*

56 — Quatre chaises à dossier ovale et large siège, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor d'entrelacs, piastres et rosaces, avec pieds cannelés. XVIIIe siècle. Entoilées.

Larg., 55 cent.

Appartiennent à Mme H. B...

62

60

60

MOBILIERS DE SALON

SIÈGES ET ECRANS

COUVERTS EN TAPISSERIE

57 — Écran en bois doré. Il est muni d'une feuille en tapisserie attribuée à la manufacture de Beauvais, du temps de la Régence, décorée d'une grosse gerbe de fleurs sur fond clair, avec encadrement de fleurs et de motifs simulant le bois doré.

Haut. totale, 1 m. 14.

Voir la reproduction.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.

58 — Écran en bois mouluré, sculpté et ciré, muni d'une feuille en ancienne tapisserie de Paris, présentant, sur fond clair, des personnages de la Comédie Italienne, disposés dans une arabesque ornementée de rinceaux de feuillage et fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 05.

Appartient à M^me^ la Baronne de S...

59 — Petit écran en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancienne et fine tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de rinceaux fleuris dans le goût de Salembier avec encadrement de laurier.

Haut. totale, 90 cent.

Collection Bloch-Levalois, vente de mars 1924, n° 123.

Appartient à M. X...

60 — Canapé et huit fauteuils, en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à décor de pavots, roses, oiseaux, écureuils, renards, sur fond clair, enrichi de petits paysages.

Larg. du canapé, 1 m. 80.
Larg. d'un fauteuil, 70 cent.

Voir la reproduction.

Proviennent de la Collection de M. O. Homberg.

61 — Deux fauteuils-marquises en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à décor de pavots, fleurs variées, écureuils et oiseaux, avec petits paysages réservés.

Larg., 87 cent.

Proviennent de la Collection de M. O. Homberg.

62 — Deux fauteuils-bergères à joues, en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à décor de pavots, fleurs variées, écureuils, perroquets, etc.

Larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

Proviennent de la Collection de M. O. Homberg.

63 — Tabouret carré, en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à petit paysage encadré de pavots, roses, etc.

Larg., 54 cent.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.

64 — Deux tabourets de pieds, en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à petits paysages encadrés de fleurs.

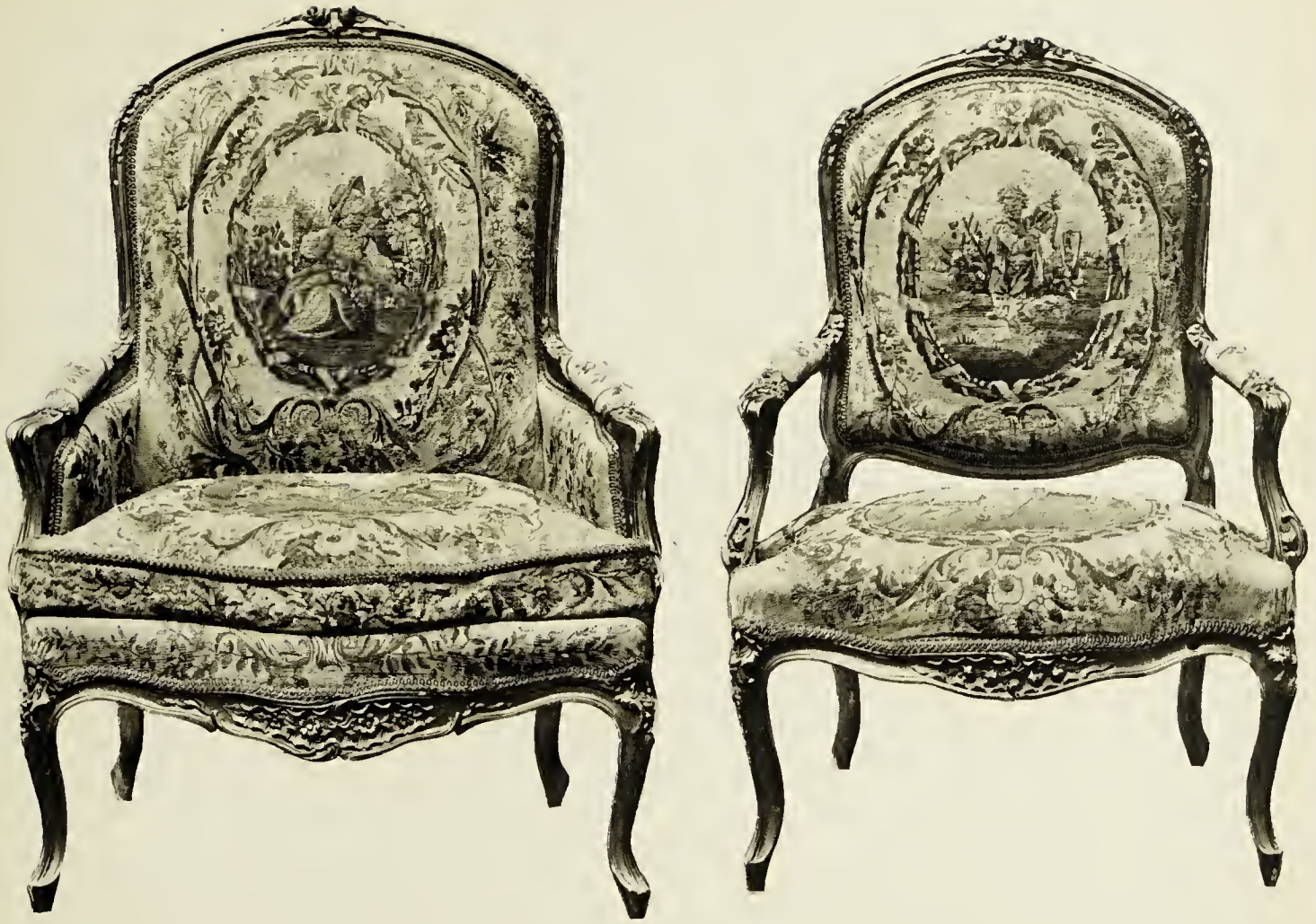
Larg., 35 cent.

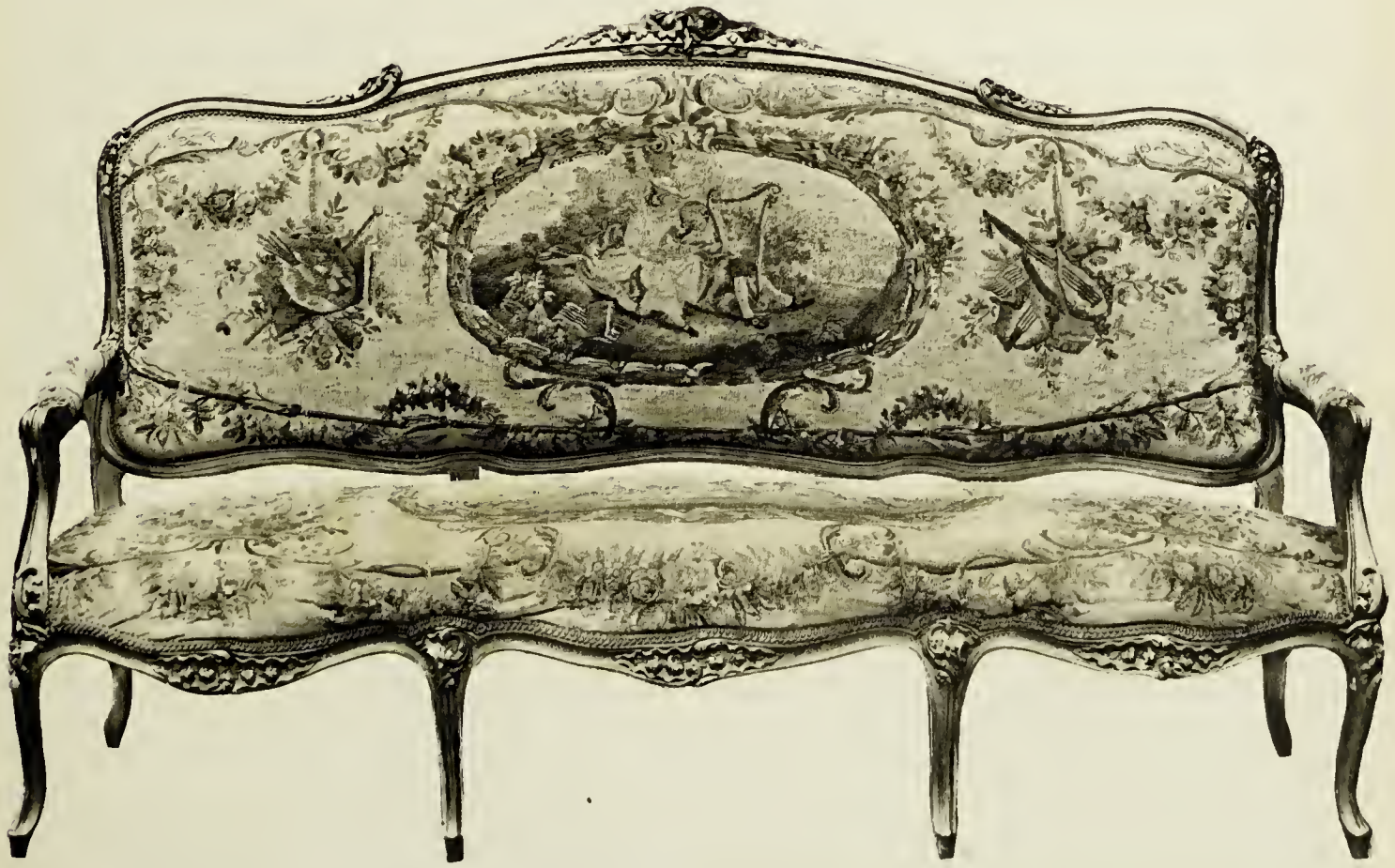
Proviennent de la Collection de M. O. Homberg.

65 — Petite banquette à accotoirs, en bois doré. Elle est couverte de tapisserie du commencement du XVIII^e^ siècle, à petit paysage encadré de pavots sur fond clair.

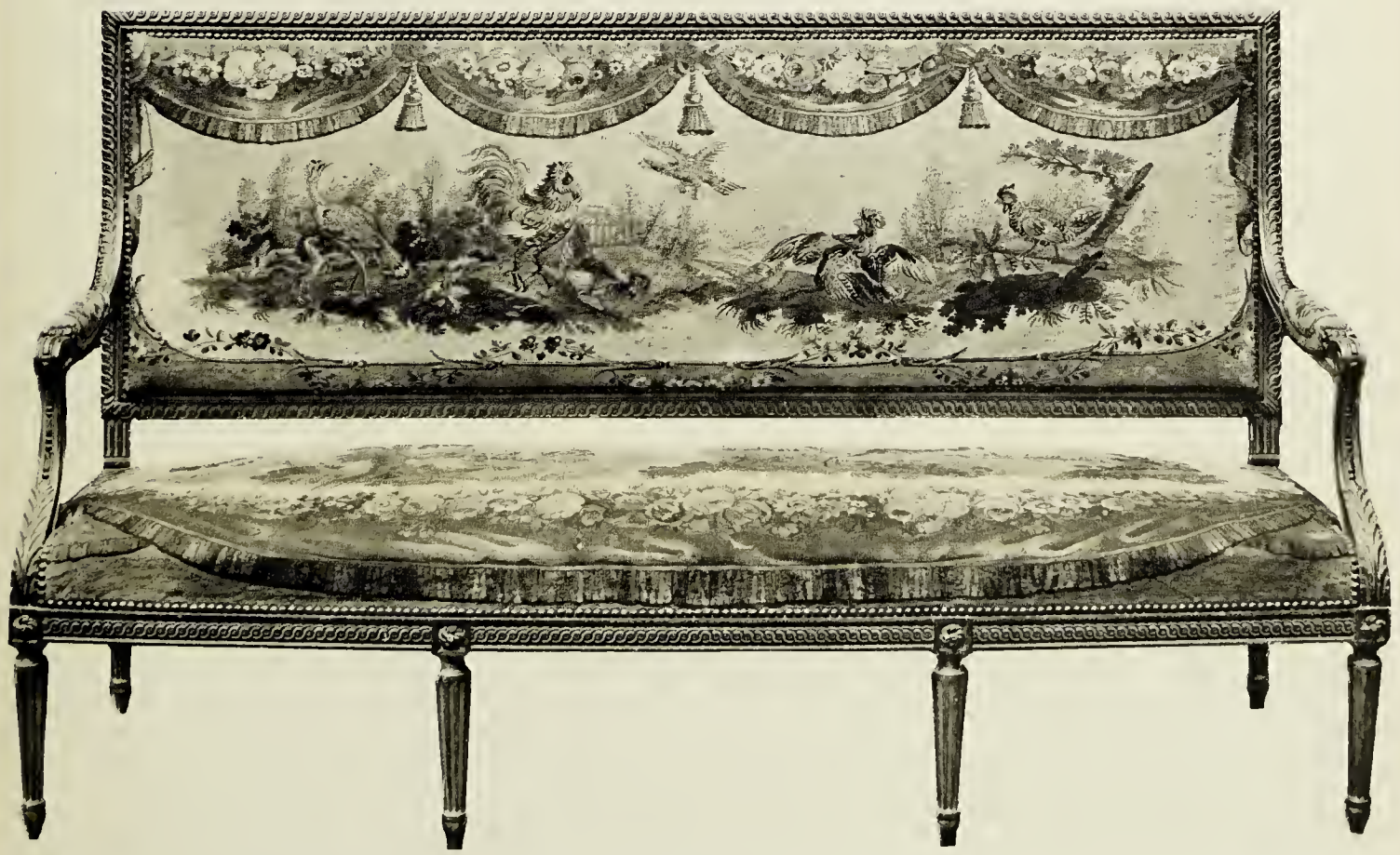
Larg., 72 cent.

Provient de la Collection de M. O. Homberg.





Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Morette Paris

66 — Mobilier de salon en bois sculpté doré, comprenant : un canapé, quatre fauteuils et deux bergères, recouverts d'ancienne tapisserie du XVIII^e siècle, présentant, sur fond blanc, des médaillons à petits personnages aux dossiers, avec animaux sur les sièges. Entourages de laurier, feuillage et fleurs. Le dossier du canapé présente, en outre, des trophées d'attributs de chaque côté du médaillon.

Larg. du canapé, 1 m. 73.
Larg. d'un fauteuil, 74 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me A...

67 — Mobilier de salon en bois sculpté doré, comprenant : un canapé et six fauteuils, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, à sujets présentant des animaux dans des entourages à draperies ornées de festons de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 72.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me de F...

68 — Canapé et quatre fauteuils, à dossier médaillon, en bois mouluré, sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant des personnages ou animaux dans des médaillons entourés de fleurs.

Larg. d'un fauteuil, 57 cent.

Appartient à M^me le Vicomtesse de S...

69 — Tabouret à X, en bois sculpté et doré, recouvert d'une ancienne et fine tapisserie de Beauvais du début du XIX^e siècle, présentant, au centre, une rosace avec entourage de feuillage et contre-fond rose.

Larg., 63 cent.

Collection Bloch-Levalois, vente de mars 1924, n° 110.

Appartient à M. X...

70 — Trois fauteuils à dossier-médaillon, en bois mouluré et ciré; décor de rosaces au-dessus des pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au point. Époque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

Appartiennent à Mme M. D...

71 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI; petit personnage au dossier, animaux sur le siège dans des médaillons entourés de fleurs.

Larg., 62 cent.

Appartient à Mme la Vicomtesse de S...

MEUBLES

PARAVENTS EN LAQUE

72 — Clavecin en bois, décoré en couleur de peintures à arabesques et rinceaux, portant la marque : *Carolus Grimaldi, Messanensis fecit Messanæ Anno Domini 1703.* XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 50.

Appartient à M. A...

73 — Horloge-régulateur dans sa gaine en marqueterie de cuivre sur écaille, attribuée à A.-C. Boulle; décor de motifs à arabesques. Cadran métallique signé : *Caudron à Paris.* Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 40 environ.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

74 — Grande commode contournée sur pieds cambrés, ouvrant à deux rangs de tiroirs, en bois de placage et ornée de bronzes. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1 m. 43.

Appartient à M. P...

37

79

75 — Vitrine à deux portes plaquée de bois de violette. Époque Régence.

Larg., 98 cent.

Appartient à Mme B...

76 — Meuble-cabinet en laque noire, décorée en dorure d'un paysage chinois avec arbustes et oiseaux, ouvrant à deux portes et renfermant de nombreux tiroirs. Il est orné de cuivres gravés avec traces de dorure et repose sur une console en bois sculpté doré, à pieds contournés à volutes et gros feuillages. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 1 m. 57.
Larg. du coffre, 92 cent.

Appartient à M. le Baron d'A...

77 — Meuble-cabinet sur support, en bois laqué, décoré en dorure sur fond noir; il ouvre à deux portes masquant des tiroirs intérieurs. Garniture de cuivres gravés. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 51; larg., 1 m. 05.

Appartient à M. H...

78 — Armoire en chêne mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et fleurs, ouvrant à deux portes galbées. Époque Louis XV. (Soubassement refait.)

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 50.

Appartient à M. L...

79 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de placage; décor de quadrillé et fleurettes, avec gerbe sur le dessus. Elle repose sur pieds cambrés et comporte une glace, entre deux compartiments, et des tiroirs. Garniture de pots en ancienne porcelaine de Locré et de flacons en verre. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme B...

80 — Console-applique contournée, en bois sculpté, ajouré et doré. Elle repose sur deux pieds réunis à la base, et le décor se compose de mascarons d'hommes, de fleurons, feuillage, palmettes et quadrillés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 12.

Appartient à Mme B...

81 — Lit en bois mouluré, sculpté et ciré; dossiers renversés à volutes; décor de feuillage, fleurons et petites fleurs. Époque Louis XV. Garniture de matelas, deux rouleaux et deux coussins, en damas bleu.

Larg., 1 m. 38.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme B...

82 — Petit bureau de dame, à abattant oblique, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage; décor de petits quadrillés et encadrements contournés. Époque Louis XV.

Larg., 63 cent.

Appartient à Mme B...

83 — Petit secrétaire de forme contournée, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 13.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

84 — Petite table galbée, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à trois tiroirs et munie d'un écran, reposant sur pieds cambrés. Estampille de I. C. Saunier. Époque Louis XV.

Larg., 45 cent.

Appartient à M. B...

Hélio Léon Marotte Paris

16

88

Hélio Léon Marotte Paris

85 — Deux meubles-encoignures de forme contournée, ouvrant à deux portes, en bois de placage. Époque Louis XV. Garniture de bronzes ciselés et dorés : chutes, encadrements des portes, cul-de-lampe. Sur l'une d'elles, on peut lire une estampille : *Dubois* (?).

Larg., 80 cent.

Dépendant de la Succession de M. V...

86 — Petite table ovale, à tablette d'entre-jambes et munie d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleur : gerbes de fleurs et frise de rosaces. Le dessus, ainsi que la tablette, est ceinturé d'une galerie de cuivre. Estampille de *Sageot*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

87 — Commode à léger ressaut de face, ouvrant à trois rangs de tiroirs et reposant sur pieds cambrés, en bois de placage, à filets de bois de couleur. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25.

Appartient à Mme la Baronne de S...

88 — Petite commode à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage à losanges. Estampille : *Lebes VF.* Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 74 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme B...

89 — Commode de forme droite sur pieds fuselés, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage formant un motif losangé avec filets de couleur. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes dorés.

Larg., 1 m. 28.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

90 — Secrétaire droit, à pans coupés, ouvrant à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en marqueterie à carrelage et fleurons. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes et dessus de marbre brèche.

Larg., 76 cent.

Collection Bloch-Levalois, vente de mars 1924, nº 133.

Appartient à M. X...

91 — Petite table de chevet, ovale, à tiroir et porte, sur pieds à colonnettes reliés par une tablette, en acajou ; dessus de marbre entouré d'une galerie en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 50 cent.

Appartient à M. X...

92 — Table-guéridon circulaire, tout en bronze ciselé et doré, avec dessus et tablette en granit. Elle repose sur trois pieds à têtes et pieds de boucs et la ceinture est ornée d'entrelacs. Époque Louis XVI.

Diam , 60 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

93 — Console demi-lune, à croisillon d'entre-jambes orné d'un vase, et ceinture décorée de canaux, fleurs et guirlandes, en bois sculpté peint. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 16.

Appartient à Mme la Baronne de S...

94 — Secrétaire droit, à pans coupés, en bois de placage et marqueterie de bois de couleur simulant une frise de canaux sur le tiroir supérieur et un médaillon ovale orné d'un branchage de fleurs sur l'abattant. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 86 cent.

Appartient à Mme la Baronne de S...

95 — Guéridon rond, en acajou, à pieds cannelés, muni, dans la ceinture, de deux tiroirs et deux tirettes ; dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Tablette à jouer garnie de cuir. Époque Louis XVI.

Diam., 66 cent.

Appartient à Mme B...

92

86

96 — Petit meuble de chevet ou *en-cas*, à quatre faces, en acajou et baguettes de cuivre. Il est muni d'un tiroir et d'une étagère à tablette. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 53 cent.

Appartient à M. X...

97 — Commode d'entre-deux, à côtés cintrés, en acajou mouluré, avec colonnettes d'angles et pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre, de face, à deux grands tiroirs surmontés d'un autre plus petit, et, de chaque côté, par une porte cintrée. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampille de *Riesener*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 32.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme G...

98-99 — Deux tables rectangulaires en acajou, sur pieds gaines, les dessus en marqueterie de rectangles en bois de couleur. Une est munie de trois tiroirs; l'autre, d'un seul formant bureau. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 17.

Appartient à M. L...

100 — Commode droite, à quatre tiroirs, en acajou moucheté et baguettes de cuivre, avec colonnettes d'angle. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Larg , 1 m. 35.

Appartient à M. A...

101 — Petite table-tricoteuse polygonale, en acajou et baguettes de cuivre. Elle est munie de deux tablettes. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 55 cent.

Appartient à M. X...

102 — Petite table à ouvrage, munie d'une pochette, en bois sculpté peint en couleur. De forme ovale, le dessus ouvre à charnières et présente un sujet peint au vernis dans la manière d'Ang. Kauffmann. Ancien travail anglais.

Long., 40 cent. environ.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

102 *bis* — Petite table surmontée d'un plateau contourné, à pieds cambrés; décorée au vernis sur fond d'or. *Ancien travail étranger.*

Long., 57 cent.

Appartient à Mme la Comtesse de L. B...

103 — Paravent à quatre feuilles, en ancienne laque du Coromandel, décorées, chacune, de panneaux à pagodes animées de personnages, séparés par de petits panneaux ornés d'oiseaux et feuillage.

Haut., 1 m. 90.

Appartient à M. X...

104 — Paravent à cinq feuilles, en ancienne laque du Coromandel, décoré, sur l'une de ses faces, de compartiments à pagodes et personnages, paysages, etc.; sur l'autre, d'arbustes fleuris avec oiseaux.

Haut., 1 m. 78.

Appartient à M. X...

TAPISSERIES

105 — Tapisserie de Bruxelles, du XVIe siècle, présentant, dans un paysage, une *Chasse à l'ours* par de nombreux personnages accompagnés de chiens. Fond de jardin. Large bordure à arabesques, figures allégoriques et médaillons avec paysages. Marque dans la lisière à droite.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 mètres.

Voir la reproduction.

Appartient à M. B...

Hèlio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

106 — Tapisserie flamande, probablement de Bruxelles, de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, présentant un personnage guerrier debout, recouvert d'un manteau rouge. Fond de verdure. Large bordure à fleurs, fruits et feuillage. (Parties refaites dans la tapisserie.)

Haut., 3 m. 25; larg., 1 m. 90.

Appartient à M^me^ de F...

107 — Tapisserie de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, présentant une scène à grands personnages dans un paysage. Large bordure à feuillage, fruits et oiseaux, ornée de médaillons dans les angles et d'armoiries au milieu du haut. Marque dans la lisière : *H. V. D.*

Haut., 4 mètres; larg., 3 m. 30.

Appartient à M. de J...

108 — Petite tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle. Paysage accidenté dans le goût de Pillement, avec rivière, canard et oiseaux; à droite, un kiosque chinois. Bordure cadre simulant le bois doré.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 50.

Dépend de la Succession de M^me^ de B...

109 — Petite tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, présentant à peu près la même composition que la précédente, avec de légères variantes. Bordure analogue.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 50.

Dépend de la Succession de M^me^ de B...

110 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : *Le Marchand d'orviétan.* Bordure à baguette festonnée de fleurs. (Côté gauche refait.)

Haut., 2 m. 65; larg., 3 m. 15.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

111 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : *Pastorale.* A gauche, berger et bergère; à droite, moutons. Bordure à baguette festonnée de fleurs.

Haut. et larg., 2 m. 60.

Appartient à M. H...

112 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV. *Pastorale.* Berger,. bergère et moutons près d'une cascade. Bordure à baguette festonnée de fleurs.

Haut., 2 m. 65; larg., 2 m. 20.

Appartient à M. H...

113 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à sujet de chasse. Dans une clairière, auprès d'un village, quatre cavaliers poursuivent un sanglier attaqué par des chiens. Sur la gauche, deux valets de chasse vont au secours d'un chien terrassé par un autre sanglier. Bordure étroite simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75; larg., 4 m. 75.

Voir la reproduction.

Appartient à M^lle C ..

114 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant, dans un agréable paysage, avec vue de ville et pont sur un cours d'eau, des groupes de personnages avec pêcheurs revenant de la pêche. Bordure à baguette à enroulement de feuillage.

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 45.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me P...

115 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Pastorale présentant, sur un fond de verdure, au centre, deux couples de paysans dansant au son d'un violoneux juché sur un estrade; à droite, des paysans sont attablés; à gauche, un serviteur apporte un plat. Sans bordure.

Haut., 2 mètres; larg., 3 m. 65.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me A...

Hélio Léon Marotte Paris

116 — Petite tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Pastorale présentant, sur un fond de verdure et habitations, des jeunes garçons jouant au *Cheval fondu*. Sans bordure. (Couture au milieu.)

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 95.

Appartient à Mme A...

117 à 122 — Tenture composée de six tapisseries, dont deux entre-fenêtres, probablement de Bruxelles, ou des fabriques de Paris, du commencement du XVIIIe siècle et présentant, dans des paysages, des compositions à personnages tirées de l'*Histoire de Rébecca*. Elles sont toutes encadrées de belles bordures à festons de fleurs liés par des nœuds de ruban.

Haut., 3 m. 23.
Larg., 4 m. 55; 3 m. 15; 3 m. 05; 2 mètres; 1 m. 15; 1 m. 05.

Voir la reproduction de la plus grande.

Appartient à M. A...

123 — Bandeau à bord inférieur festonné, en ancienne tapisserie fine du XVIIIe siècle; décor d'arabesques et feuillage fleuri sur fond jaune. (Parties refaites.)

Larg., 1 m. 90; haut., 60 cent.

Appartient à Mme A...

124 — Tapisserie verdure flamande, du XVIIIe siècle, présentant des parterres de jardin dans un parc. Au premier plan, de chaque côté, de grands arbres et buissons de fleurs. Bordure d'encadrement à torsades de fleurs et feuillage.

Haut., 2 m. 85; larg., 3 m. 15.

Appartient à M. W...

125 — Tapisserie-tenture dite « Chancellerie », de la manufacture d'Aubusson, du XVIIIe siècle, présentant, sur fond bleu de roi, un semis de fleurs de lis d'or. A la partie supérieure, guirlandes de fleurs et chutes d'attributs. Sur les côtés, colonnes simulées enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 35; larg., 4 m. 55.

Appartient à M. le Comte de G...

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

126 — Grand tapis ancien d'Orient, dit « à jardin », présentant des arbustes disposés géométriquement sur fond bleu. Bordure à fond rouge.

Long., 9 mètres; larg., 3 m. 20.

2e Vente du pasteur Goulden, 23 mars 1920, nº 68.

Voir la reproduction d'un fragment.

Appartient à M. G...

127 — Grand tapis ancien d'Orient, à reflets veloutés; décor à compartiments sur fond de couleur. Bordure à fond bleu.

Long., 8 m. 55; larg., 2 m. 65.

2e Vente du pasteur Goulden, 23 mars 1920, nº 71.

Voir la reproduction d'un fragment.

Appartient à M. G...

128 — Tapis de Perse, en soie à reflets veloutés, présentant des arabesques fleuries sur fonds de couleur. Bordure à rinceaux sur fond bleu entre deux petites bordures à fond rouge.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 38.

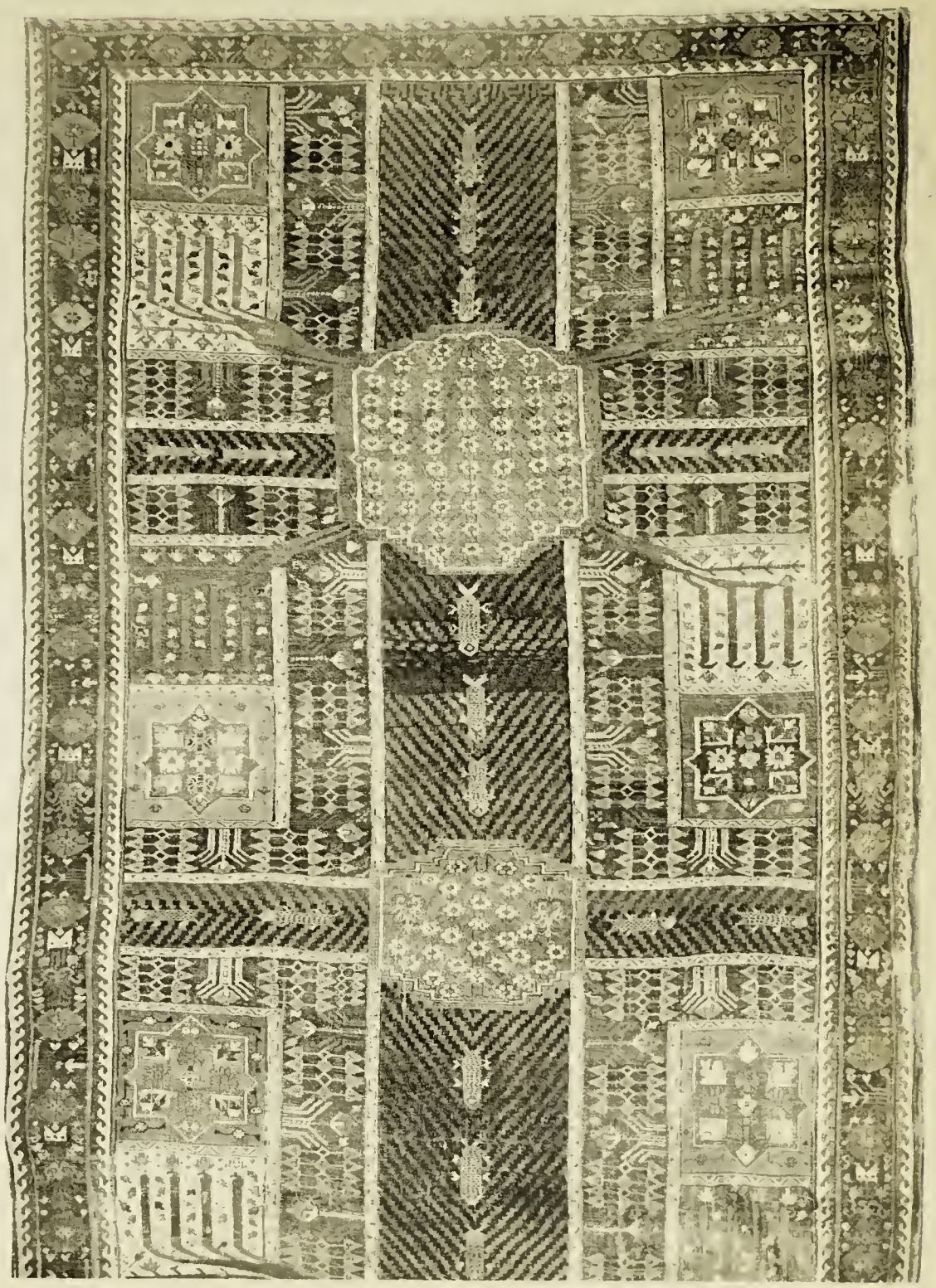
Appartient à Mme B...

129 — Quatre lés de tenture, en satin broché à fleurs, pouvant garnir un paravent. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 40; larg., 51 cent.

Appartiennent à M. S...

126 (Fragment)



127 (Fragment)